



„SCOOP – GORĄCY TEMAT”

JUBILEUSZ SZKOŁY POLSKIEJ – TO JUŻ 50 LAT

Komiksowy mistrz Frank Miller: BATMAN, ROBOCOP I TERMOPILE

Aleja Gówniarzy: W ŁODZI CZYLI NIGDZIE

Współczesne inspiracje: KINO Z RÓŻNYCH STRON ŚWIATA

KINO

7,50 zł (W TYM 0% VAT) ISSN 0023-1673 INDEKS 362603

4
KWIECIEŃ
2007

WERDYKT

- Nagroda Główna za film autorski – „Podróż Iski”, r. Csaba Bollók
- Nagroda Główna za film gatunkowy – „Koniec”, r. Gábor Rohonyi
- Najlepszy reżyser – János Szász za film „Opium – dziennik szalonej kobiety”
- Najlepsze zdjęcia – Tibor Máthé za film „Opium – dziennik szalonej kobiety”
- Najlepszy scenariusz – Judit Elek za „Ósmy dzień tygodnia”
- Najlepsza aktorka – Kata Kovács w filmie „Cytera”
- Najlepszy aktor – Sándor Zsótér w filmie „Fragment”
- Nagroda publiczności – „Koniec”
- Nagroda krytyków zagranicznych – „Opium – dziennik szalonej kobiety”

Sipos i Rajna, dwóch Gáborów-producentów, nagrodzona za muzykę Kapela Membran, wreszcie reżyser-laureat nagrody im. Sándora Simó za najlepszy debiut fabularny – wszyscy oni mieli powody do szczęścia. Ale bohater Árpáda Bogdána niekoniecznie. Cygański wychowanek Dornu Dziecka nawet pod życzliwym dozorem kuratora, który znalazł mu pracę – pozostaje *outsiderem*. Wracając z roboty do pustego mieszkania chłopak odpoczywa w wannie pod martwym spojrzeniem piękności z reklamowego posteru. Nie pamięta swoich rodziców, nie wie, kim jest. W embrionalnej pozycji zanurza się w wodzie. I wtedy ekran wypełniają – leitmotywowo – jakby zatarte wspomnienia: nalot milicji na obóz cygański, z wyrwywającymi się ludźmi, uciekającym białym koniem. W półśnie bohatera, kiedy woda zabarwi się krwią podciętych tętnic, odnajdują reminiscencję z „Kamienia rzuconego w górę” Sándora Sáyra; echo niezapomnianej sekwencji przymusowego strzyżenia zawoszonych Cyganów, kobiet, starców i dzieci, przy wtórze „Kołysanki” księcia węgierskich poetów, Endre Ady’ego...

I wreszcie jeden z najsympatyczniejszych filmów współczesnych, co potwierdza nagroda za walory artystyczne i zwycięstwo w internetowym plebiscycie publiczności: „Koniec” (Konyec) Gábora Rohonyiego zatytułowany z *ruska* chyba ze względu na prolog, finał i... radziecką wołgę. W prologu (1945) zakochany młodziencien wręcza dziewczynie kolczyki. I zaraz musi ją ratować przed gwałtem wyzwolicieli. Po 60 latach te same kolczyki ratują emerycką parę przed bezlitosnymi komornikami. Skoro nie ma



„PODRÓŻ ISKI” REZ. CSABA BOLLÓK

zmiluj – starszy pan decyduje się na ostateczność. Pucuje zadekowaną w szopie wołgę i z rewolwerem w dłoni objeżdża po prośbie okoliczne banki.

Scenariusz wplata zręcznie w akcję pościgową damsko-męski duet policyjny, który dojrzewa wzorem starszego małżeństwa do miłości po grób oraz wątek widzów kibicujących uciekinierom za pośrednictwem mediów. Śmiejemy się z policyjnych radiowozów odpadających ze skarpy w pościgu, podczas gdy sowiecka wołga wspina się po zwirowisku jak czołg. I ronimy łzy w finale tej aktualnej tragikomedii współczesnej...

WOLNOŚĆ, MIŁOŚĆ, HISTORIA, POEZJA

Skąd w wierszach Istvána Kovácsa urodzonego w 1945 – ten cień wojny, ten swąd zgliszcz i pobojuwisk? Kovács ma lat 11, kiedy ogląda ulice Budapesztu zniszczone przez czołgi sowieckie, kiedy widzi

Z inspiracji literaturą powstało tu zresztą ostatnio tyleż filmów wybitnych, co złych. Zawiodły wielkie alegorie, jak m.in. noblisty-scenarzyści Imre Kertésza w ekranowej „Błędnej kalkulacji” (Emelet) Janosa Vecsernyesa. W odróżnieniu od pamiętnej „Sekcji” Pétera Gothara (Grand Prix '95) Zoltánowi Komondi nie wyszła kolejna ekranizacja prozy siedmiogrodzkiego Węgra, Adama Bodora. O ile koprodukowana z Rumunami „Dolinę” (Dolina, az erseg latogatasa) Komondiego nagrodzono przynajmniej za *widowskość* – to ewidentnym błędem jury było zignorowanie dzieła wysnutego ze słynnych „Dzienników” Sándora Maraia. Drugi człon tytułu „Emigracja: wszystko inaczej” (...mindem maskepp) jest przywołaniem ostatnich słów umierającej w USA Loli, ukochanej żony pisarza. Film o Maraiach nakręcili Györgyi Szalai i István Darday, znana para dokumentalistów-eksperymentatorów. Co ma szczególnie przełożenie na dokumentalno-fabularną strukturę dzieła. Niektóre refleksje Sándora Maraia filmowcy *tu-maczą na obraz*. Zwątpienie sędziwego pisarza, świadka epoki, w etyczny porządek świata, pomnikowe dzieła europejskiej kultury, wyraża niezwykła scena przeglądania zdjętych z półki dzieł klasyków z wypłukanymi przez czas kryzysów i rozczarowań pustymi stronicami... Niedocenione wielkie kino!

Na spotkaniu z gośćmi zagranicznymi szefowie kinematografii przedstawili plany budowy mega-kompleksu KORDA STUDIO REAL ESTATE. Wirtualna prezentacja ukazuje hale zdjęciowe, w których da się zmieścić całe katedry; sztuczny zbiornik umożliwiający kręcenie podwodnych sekwencji na miarę „Titanika”. Na horyzoncie nowa strategia rozwoju. Stąd podtekstowe pytanie



„ÓSMY DZIEŃ TYGODNIA”
REŻ. JUDIT ELEK

„CHŁOPAKI Z BUDAKESZI”
REŻ. PÁL ERDÖSS

CZY DA SIĘ WSKRZEŚĆ IMPERIUM BRACI KORDÓW?

Śnił o tym Andy Vajna, wychodźca po 1956, współproducent „Nixona” i „Evity”. Vajna wrócił na Węgry w latach 90, ściągając poprzez swoją firmę Intercom wiele hollywoodzkich produkcji. Udowodnię – mówił – że na Węgrzech możliwe jest kręcenie filmów osiągających wielki sukces kasowy. No i udowodnił, stawiając na lokalny system gwiazd – ulubieńców madziarskiej publiczności.

Pokazana poza konkursem „Wolność, miłość” Krisztiny Gody to ostatnia rocznicowo patriotyczna superprodukcja zmarłego w trakcie realizacji Vajny. Publiczność otrzymała gatunkową hybrydę: *love story* z Budapeszteńskim Powstaniem w tle; rzecz *oprawioną* w sportowo-patriotyczne emocje uwertury i finału. „Wolność, miłość” konsoliduje skutecznie Węgrów w 50. rocznicę narodowej tragedii. Po to ten film powstał. Szkopuł w tym, że pogoń za zyskiem cofa o mile estetyczny rozwój kina węgierskiego, tego spod znaku Jancsa, Szabó, Huszarika, Grunwaldsky’ego, Janischa. Superprodukcja Krisztiny Gody promowana była podczas Berlinale pod tytułem „Children of Glory” (Dzieci chwały). Niech to jedno starczy za komentarz.

ADAM HOROSZCZAK

www.hungary.art.pl

6 WĘGERSKA WIOSNA FILMOWA

23 > 27 marca

TORUŃ

29 marca > 2 kwietnia

SZCZECIN

13 > 17 kwietnia

KATOWICE

18 > 22 kwietnia

WARSZAWA

20 > 24 kwietnia

KRAKÓW

9 > 13 maja

WROCŁAW

16 > 20 maja

POZNAŃ

23 > 27 maja

ŁÓDŹ

30 maja > 3 czerwca

LUBLIN



Partnerzy
i pomoc
finansowa



Patronat medialny



Moja rozpiska na ten tydzień

JERZY
ARMATA

20-26 kwietnia

20
PIĄTEK

21
SOBOTA

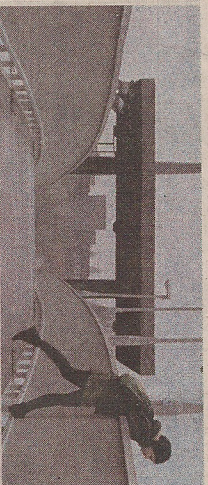
22
NIEDZIELA

23
PONIEDZIAŁEK

24
WTOREK

25
ŚRODA

26
CZWARTEK



6. Węgierska Wiosna Filmowa

ARS. GODZ. 18.45

Projekcję „Świeżego powietrza” Agnieszka Kocińska rozpocznie się w Krakowie 6. edycja Węgierskiej Wiosny Filmowej (po pokazie spotkanie z reżyserem). To bardzo dobry przegąd. Czekać nas w nim jeszcze m.in.: „Biała dłoń” (reż. Szabolcs Hajdú), „Toxidermia” (reż. György Palfi), „Moje jedyne” (reż. Gyula Nemesi), „Wyzwolicieł plaków, chmu- ra, wiatr” (reż. István „Taiko” Szabó).

Szczegóły – strona 7

Ludwig van
Beethoven

FILHARMONIA
KRAKOWSKA,
GODZ. 18

Beethovenowski wie-
czór stanowić będzie
dobry okazję do
ucczenia podwójne-
go jubileuszu maestro
Jerzego Katlewicza
– 80. rocznicy jego
urodzeni i 60-lecia pra-
cy artystycznej. Drugą
gwiazdą sobotniego
konwertu będzie wy-
bitny polski pianista
Piotr Paleczny.

Szczegóły – strona 12

„Skrzypce”

KINO
POD BARANAMI

Niezwykłe interesują-
co zapowiada się
– nagrodzony na can-
neńskim festiwalu
– film Francisco Var-
gasa Quevedo. Jego
akcją toczy się pod-
czas węgierskiej rewol-
ty sprzed trzydziestu lat
i opowiada o nieco-
dziennym ulicznym
terecie muzycznym,
w którym gra 80-let-
ni skrzypek, jego syn
i wnuczek.

Szczegóły – strona 8

Al Di Meola

KINO KJÓW,
GODZ. 20

Największą gwiazdą te-
gorocznej 13. edycji
Międzynarodowego Fe-
stiwali Starzy i Młodzi,
czyli Jazz w Krakowie
będzie Al Di Meola. Nie-
gdyś się wespółpra-
cowali z Chicką Corei
uważany jest za najcie-
kawszego obecnie gi-
tarzystę na świecie.
W jego muzyce jazz
miesz się z klasycznym
brzmieniem, klimaty et-
no z elektroniką.

Szczegóły – strona 10

Anthimos
Apostolis

KLUB STUDIO,
GODZ. 20

Mocnym punktem fe-
stiwali Młodzi i Starzy
wydaje się być występ
Anthimosa Apostolisa,
znakomitego polskie-
go gitarzysty o greck-
kich korzeniach. Towa-
rzyścić mu będą Arild
Andersen (kontrabas),
Tomasz Szukalski (sok-
sofony) i Krzysztof
Dziechciarz (perkusja). Za-
grają dwukrotnie elek-
trycznie.

Szczegóły – strona 10

Mariusz
Hermann-
wicz

OLYMPIA, GODZ. 19

Z programu V Krakow-
skiej Dekady Fotogra-
fi, która w tym roku po-
święconą jest zwią-
zkom między rzeczywi-
stością a dokumentem,
wybieram wystawę
„Mariusz Hermann-
wicz – Podwórko, czy-
li teatr z życia wzięty”
w Olympii. Choć na niej
widać niekończący
się program Dekady
jest imponujący.

Szczegóły – strona 16

„Time”

KINO POD BARANAMI

Nowy film Kim Ki-duk
„Łuk”, „Wiosna, lato,
jesień, zima... wiosna”,
„Pusty dom” poświe-
cony jest uczuciom.
Seh-hee i Il-woo sta-
nowią dobrą parę, ale
ich miłość gąsnie wraz
z przemijającym cza-
sem. Kobieta postana-
wia zatem zmienić się
nie do poznania. By cię-
gle być atrakcyjnym dla
swojego ukochanego, de-
cyduje się na operację
plastyczną.

Szczegóły – strona 4

zeta

www.zeta.pl

gazeta

KRAKÓW

2007
20-26 kwietnia
Piątek – czwartek

ÉVFORDULÓ A Szegedhez ezer szállal kötődő költő, újságíró és tanár Juhász Gyula halálának hetvenedik évfordulójára nyílt emlékkiállítás a Szegedi Tudományegyetem (SZTE) Tanulmányi és Információs Központjának aulájában kedden.

MTI



SZÍNHÁZ MOLIÈRE: AMPHITRYON



Epres Attila (j) és Lukács Sándor is játsszik Molière: Amphitryon című darabjában, amelyet március 25-én mutatnak be a Pesti Színházban.

MTI

Magyar filmtavaszi Lengyelországban

A magyar-lengyel barátság napján, pénteken kezdődik Krakkóban a 6. Magyar Filmtavaszi rendezvénysorozata.

bolcs filmrendezőt, valamint Angelusz Iván produc

cert.
A Krakkói Magyar Centrum 2001 óta évente több tíz művészeti rendezvénnyel népszerűsíti a magyar

filmeket és kultúrát Lengyelországban. Munkájukat támogatja a Varsói Magyar Kulturális Intézet és a Krakkói Magyar Főkonzulátus.

A magyar filmtavaszi keretében a szervezők a legfrissebb filmtermésből válogatnak, alkalmat adva ezzel a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotásokkal.

MTI

A RÖVIDFILMEK KÖZÜL A TÖBBI KÖZT KENYERES BALINT BEFORE DAWN ÉS DÉSÍ ANDRÁS GYÖRGY- MÓRAY GÁBOR A 638. BABA CI-MU MUNKAJÁT VETITIK

Kilenc lengyel városban tíz hét alatt tíz magyar játék- és rövidfilmet mutatnak be, köztük Kocsis Ágnes Friss levegő, Hajdú Szabolcs Fehér tenyér, Pálfi György Taxisidermia, Nemes Gyula Egyetlenem és Szaladják István Madárszabadtű, felhő, szél című alkotását.

A rendezvénysorozatra meghívták többek közt Kocsis Ágnes és Hajdú Szabolcs

Álomszínház negyedszer is

ZENE Kilencedik, a Roadrunner kiadónál megjelent, Systematic Chaos című stúdióalbumuk megjelenésével szinte egy időben ismét Budapestén ad koncertet a világhírű progresszív metál-együttes, a Dream Theater. Június 6-án a Petőfi Csarnok szabadtéri színpadán hallhatjuk az új számok mellett a régebbi dalokat is.

Előző, 1989-ben megjelent stúdióalbumuk óta az amerikai, 5 tagú csapat 6 millió

VISSZATÉRŐ VENDÉGEK

Az együttes eddig háromszor lépett fel Magyarországon, 2000-ben, 2002-ben és 2005-ben adtak dedikálással egybekötött nagy sikerű koncertet a PeCsa szabadtéri színpadán

lemez adott el és 20 ezres tömegeknek játszott világ-szerte. 7 világtúrné van mögöttük, melyek során 43 országot látogattak meg.

RÖVIDEN

• **PÁLYÁZAT** Gyermekrajzpályázatot hirdet a Gödöllői Királyi Kastély Erzsébet királyné megkoronázása – ahogy én képzelem címmel. A gyermekpályázatot az Erzsébet Királyné Emlékévé korábban rendezik meg. A beérkezési határidő: április 13.

MTI

• **SZÍNHÁZ** A Tizenkét dühös ember hetfő esti előadása előtt hirtelen rosszul lett Kaszás Attila színész, aki azonnal kórházba szállították a Nemzeti Színházból. A 47 éves Kaszás

Attilát állítólag a mentőszolgálat rohamkocsijában újra kellett élesíteni.

MTI

• **TÁNC** Az UNESCO (az ENSZ Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezete) az idén Rumi évének, a Szema szertartást pedig az emberiség szellemi örökségének nyilvánította. Az előadás megértésében táncoló dervisek segítenek április 3-án, Szegeden. Az est során az érdeklődők igazi vallási, szüli zenét hallhatnak, amelyre a dervisek táncolnak.

MTI

TOVÁBBRA IS SUDOKU MINDENNAP A METRÓBAN

SUDOKU

		2			3	1		
6			8		4	2		
	1	4					9	
	4		9	5				
		5		2	9			
			8	7		1		
5					3	9		
	7	9		5			8	
4	6			3				

1	8						9	3
		3	8		9	1		
6			1	5	3			8
		6				4		
		1	7	4	5	8		
		5				2		
9			2	1	8			7
		2	3		7	6		
3	7						2	1

SZÁMREJTVÉNY

Naponta a Metróban az Ab Ovo Klubtól!

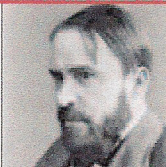
A SUDOKU nagy siker Magyarországon is. A Metro újságban több mint egy éve megjelent a Sudoku játékok lapunk volt a névadója az első hazai Sudoku-bajnokságnak, amelyet a Sugár Üzletközpont szervezett meg.

Aki most kezdene annak is meglehetősen sok időt kellene fordítania a játékra.

4	3	1	8	7	9	6	5	2
9	6	1	5	8	4	3	2	7
2	7	8	2	3	6	1	4	5
7	1	5	9	2	4	6	8	3
2	8	6	4	1	7	5	3	9
6	2	7	5	9	1	8	4	3
8	4	5	7	6	1	3	9	2
3	9	2	6	5	7	4	1	8

ÉVFORDULÓ A Szegedhez ezer szállal kötődő költő, újságíró és tanár Juhász Gyula halálának hetvenedik évfordulójára nyílt emlékkiállítás a Szegedi Tudományegyetem (SZTE) Tanulmányi és Információs Központjának aulájában kedden.

MTI



SZÍNHÁZ MOLIÉRE: AMPHITRYON



Epres Attila (j) és Lukács Sándor is játszik Molière: Amphitryon című darabjában, amelyet március 25-én mutatnak be a Pesti Színházban.

MTI

Magyar filmtavaszi Lengyelországban

A magyar–lengyel barátság napján, pénteken kezdődik Krakkóban a 6. Magyar Filmtavaszi rendezvényt sorozata.

Kilenc lengyel városban tíz hét alatt tíz magyar játék- és rövidfilmet mutatnak be, köztük Kocsis Ágnes Friss levegő, Hajdú Szabolcs A Fehér tenyér, Pálfi György Taxisdermia, Nemes Gyula Egyetlenem és Szaladják István Madárszabadtó, felhő, szél című alkotásait.

A rendezvényt sorozatra meghívták többek között Kocsis Ágnes és Hajdú Szabolcs.

bolcs filmrendező, valamint Angelusz Iván producer.

A Krakkói Magyar Centrum 2001 óta évente több tíz művészeti rendezvényt népszerűsíti a magyar filmeket és kultúrát Lengyelországban.

A RÖVIDFILMEK KÖZÜL A TÖBBI KÖZT KENYERES BÁLINT BEFORE DAWN ÉS Dési ANDRÁS GYÖRGY–MÓRAY GÁBOR A 639. BABA CÍMŰ MUNKÁJÁT VETÍTIK

Magyar Kulturális Intézet és a Krakkói Magyar Főkonzulátus.

A magyar filmtavaszi keretében a szervezők a legfrissebb filmtermésből válogattak, alkalmat adva ezzel a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotásokkal.

MTI

VÉLEMÉNYEM SZERINT

Füstölgés helyett végre tenni kellene

Ezzel egy olyan dologról írok, ami a magyar társadalmat nyilvánvalóan két táborra osztja. Nem, nem Gyurcsány személyéről van szó. A dohányzásról. Amikor az ország népe az EU felé ácsingózott, az volt a közvélekedés, hogy jobb lesz belépve, a gazdag Nyugat majd segít nekünk boldogulni. Hogy jobb lett-e 2004 óta, azt döntse el ki-ki maga. Én mindenesetre mindvégig a szkeptikusok táborát gyarapítottam, bárcsak ne lett volna igazam.

Mindenesetre úgy reméltem, hogy annyi hasznunk azért bizonyára lesz belőle, hogy muszáj lesz egy igazi, a dohányzást rendesen szabályozó törvényt megalkotni. Van ugyan egy törvényünk, de az olyan, mintha a dohányipar fogalmazta volna. Én legalábbis ugyanannyi másodlagos füstöt vagok kénytelen beszívni, mint annak előtte. Ha a buszmegállóban állók, arcomba fújják a füstöt. Ha tetszőleges étteremben szeretnék ebédelni, garantáltan bagósság van, mert jobbra van a dohányzó rész, balra a nem dohányzó, a két részt pedig semmi sem választja el egymástól.

Ugyanez fokozottan igaz a kávézókra, amelyek látogatása után az egész ruhátáram mehet a mosógépbe. Még a család központúságát hangoztató IKEA éttermében is csak úgy közelíthető meg a mellékhelyiség, hogy az ember gyerekestül kénytelen átmenni a bagósok rossz szagú fertályán. De ha már a cégimáznál tartunk, nem tudom, mennyire fér bele a féltett arculatba az a mindennapos kép, hogy a kapuban – bentől kitiltott – bagós nők dideregnek saját füstjük ködében.

A vonatokról már nem is merek említést tenni, hiszen szinte mindegy, hogy dohányzó vagy nem dohányzó fülkében ülünk le, mivel a közös folyosón ügyis átáramlik az áporodott szag a nemdohányzókhöz. Amikor még tévénél dolgoztam, balhé kerekedett abból, hogy volt egy várandós kolléganő, aki a jogaira hivatkozva kikötötte, hogy csak nemdohányzó stábbal hajlandó forgatni. Azt mondhatta, ha nem tetszik a beosztás, mehet máshová melőzni. Jómagam úgy értem el, hogy a fiúk ne dohányozzanak a kocsiában, hogy közöltem velük: vagy kiszálltok bagózni, vagy ideküldöm a reggelimet két ülés közé (ami nem blöff volt). Ez hatott.

Nem értem, hogy ha annyira lelkesedünk az uniósá lépésért, hogy készek voltunk frissen megszerzett örendelkezésünk egy részéről ismét lemondani, akkor legalább miért nem vesszük át maradéktalanul következtetéssel a dohányellenesség külföldi gyakorlatát is? Miért nem lehet megkövetelni az éttermektől, kávézóktól, hogy úgy alakítsák át helyiségeiket, hogy a nem dohányzó többségnek ne kelljen elviselni mások ön- és közveszélyes káros szenvedélyét? Aki szeret jó sok pénzt kifizetni azért, hogy a papírba csomagolt száritott dohánylevél tömény égéstermékét bejuttassa a szervezetébe, ám tegye, de hagyja ki a többi embert ebből!

Miért nem hoznak olyan törvényt, amely hatékonyan védi az egészségesen élni akarók érdekeit? A tb-járaték meghatározásánál miért nem számít kockázati tényezőnek, ha valaki az egészségét tudatosan károsítja? Ha az extrém sportolókkal megfizették a nagyobb bal-eseti kockázatot, akkor a dohányosokkal miért nem? A válasz költői. Az előző törvény koncepcióját állították az azt kidolgozó minisztériumban puhították fel. A többségükben dohányos politikusok aztán meg is szavazták. Az állam pedig továbbra is számolhat a zsiros jövedéki adóbevétellel – és évenként több ezer új tudórákossal, asztmással. De mit beszélnek én? Az egészségügy is üzlet! A betegségi is haszna valakinek. Nesze neked, Európa!

„miért nem vesszük át a dohányellenesség külföldi gyakorlatát?”



BERTÓK LÁSZLÓ újságíró, filmes szerkesztő

Álomszínház negyedszer is

ZENE Kilencedik, a Roadrunner kiadónál megjelent, Systematic Chaos című stúdióalbumuk megjelenésével szinte egy időben ismét Budapestre ad koncertet a világhírű progresszív metál-együttes, a Dream Theater. Június 6-án a Petőfi Csarnok szabadtéri színpadán hallhatjuk az új számok mellett a régebbi dalokat is.

Első, 1989-ben megjelent stúdióalbumuk óta az amerikai, 5 tagú csapat 6 millió

VISSZATÉRŐ VENDEGEK

Az együttes eddig háromszor lépett fel Magyarországon, 2000-ben, 2002-ben és 2005-ben adtak debütálással egybekötött nagy sikerű koncertet a PeCsa szabadtéri színpadán

lemez adott el és 20 ezres tömegeknek játszott világszerte. 7 világtorné van mögöttük, melyek során 42 országot látogattak meg. METRO

RÖVIDEN

• **PÁLYÁZAT** Gyermekrajzpályázatot hirdet a Gödöllői Királyi Kastély Erzsébet királyné megkoronázása – ahogy én képzelem címmel. A gyermekpályázatot az Erzsébet Királyné Emlékévé keretében rendezik meg. A beérkezési határidő április 13.

MTI

• **SZÍNHÁZ** A Tizenkét dühös ember hétfő esti előadása előtt hirtelen rosszul lett Kaszás Attila színművész, akit azonnal kórházba szállítottak a Nemzeti Színházból. A 47 éves Kaszás

Attilát állítólag a mentőszolgálat rohamkocsijában újra kellett éleszteni.

MTI

• **TÁNC** Az UNESCO (az ENSZ Nevelésügyi, Tudományos és Kulturális Szervezete) az idei évet Rumi évnek, a Szema szertartást pedig az emberiség szellemi örökségének nyilvánította. Az elnevezés megértésében táncoló dervisek segítenek április 3-án, Szegeden. Az est során az érdeklődők igazi vallási, szívi zenét hallhatnak, amelyre a dervisek táncolnak.

MTI

TOVÁBBRA IS SUDOKU MINDENNAP A METRÓBAN

		2			3	1
6			8		4	2
	1	4				9
	4		9	5		
		5		2	9	
			8	7		1
5					3	9
	7	9		5		8
4	6			3		

1	8					9	3
		3	8		9	1	
6			1	5	3		8
		6				4	
		1	7	4	5	8	
		5				2	
9			2	1	8		7
		2	3		7	6	
3	7						2
						2	1

SZÁMREJTVÉNY

Naponta a Metróban az Ab Ovo Kiadótól!

A SUDOKU nagy siker Magyarországon is. A Metro újságban több mint egy éve megy a Sudoku játék. Lapunk volt a névadója az első hazai Sudoku-bajnokságnak, amelyet a Sugár üzletközpont szervezett meg.

Aki most kezdené, annak íme a szabályok: minden függőleges és vízszintes sorban, illetve minden külön jelölt 3x3-as rácsban is csak egyszer fordulhat elő minden szám 1-től 9-ig. A jobb oldali két kis kocka az előző napi feladvány megfejtése.

4	3	2	6	7	9	8	5
9	8	1	5	4	3	2	7
5	7	8	2	3	9	6	1
7	1	5	9	2	4	6	8
2	9	6	4	1	8	7	5
8	4	3	7	5	1	2	9
1	8	9	3	7	5	2	4
3	5	4	6	2	7	1	9
6	2	7	8	1	5	3	4

Nem ért egyet? Levélét küldje a szerk@metro.hu címre.

Magyar filmtavas Lengyelországban

A magyar–lengyel barátság napján, pénteken kezdődik Krakkóban a 6. Magyar Filmtavas rendezvénysorozata.

Kilenc lengyel városban tíz hét alatt tíz magyar játék- és rövidfilmet mutatnak be, köztük Kocsis Ágnes Friss levegő, Hajdú Szabolcs Fehér tenyér, Pálfi György Taxidermia, Nemes Gyula Egyetlenem és Szaladják István Madárszabító, felhő, szél című alkotását.

A rendezvénysorozatra meghívták többek közt Kocsis Ágnes és Hajdú Szabolcs

filmrendezőt, valamint Angelusz Iván producet.

A Krakkói Magyar Centrum 2001 óta évente több tíz művészeti rendezvénnyel népszerűsíti a magyar

filmeket és kultúrát Lengyelországban. Munkájukat támogatja a Varsói Magyar Kulturális Intézet és a Krakkói Magyar Főkonzulátus.

A magyar filmtavas keretében a szervezők a legfrissebb filmtermésből válogattak, alkalmat adva ezzel a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotásokkal.

A RÖVIDFILMEK KÖZÜL A TÖBBI KÖZT KENYERES BÁLINT BEFORE DAWN ÉS Dési ANDRÁS GYÖRGY–MÓRAY GÁBOR A 639. BABA CÍMŰ MUNKÁJÁT VETÍTIK

Węgierska Wiosna Filmowa

Pod patronatem „Gazety”

•• W piątek o godz. 18.45 - projekcja „Świeżego powietrza” Agnes Kocsis - rozpocznie się w Krakowskim Centrum Kinowym ARS 6. edycja Węgierskiej Wiosny Filmowej (po pokazie spotkanie z reżyserem). W ramach przeglądu pokazane zostaną najlepsze filmy węgierskie z ostatnich dwóch lat.

„Świeże powietrze” Agnes Kocsis to opowieść o dwóch kobietach, ich dniu codziennym, marzeniach. Viola wydaje się godzić z mijającym czasem i otaczającą rzeczywistością. Angela tęskni za innym życiem, za tytułowym świeżym powietrzem. Podobnie jak bohater „Białej dłoni” Szabolcsa Hajdu (sobota, godz. 21), niegdyśiejszy gimnastyk, którego kariera załamała się z powodu groźnej kontuzji. Nowe życie próbuje rozpocząć - jako trener - daleko od ojczyzny, w Kanadzie. Jeden z protagonistów „Iaxidermii” Györgyego Palfi (niedziela, godz. 21) -

wg „Le Monde” najbardziej nawiedzonego filmu ostatniego festiwalu canneńskiego - także uprawiał sport: przez cztery lata był bezkonkurencyjny w pochłanianiu czekoladowych wafelków. Jego dziadek, ordynans, słynął z bujnej wyobraźni, a syn zajął się wypychaniem zwierząt. Trzy pokolenia, trzech mężczyzn, trzy historie.

„Moje jedyne” Gyula Nemesa (poniedziałek, godz. 21) to z kolei dość niekonwencjonalna opowieść o poszukiwaniu partnerki, a w tle nocny Budapeszt z kultowymi klubami i najlepszą muzyką. Rozgrywający się w rosyjskim stepie film Istvána „Taikyo” Szaladjaka „Wyzwolicieł ptaków, chmura, wiatr” (wtorek, godz. 21) jest także poświęcony uczuciom. Wska, wiejski chłopak, jedzie na spotkanie ukochanej. Po drodze spotyka dziwnego człowieka, który całkowicie zmienia jego dalsze życie.

Wszystkie projekcje odbywają się w Krakowskim Centrum Kinowym ARS. Więcej informacji na www.hungary.art.pl. ●

Piątek 20 kwietnia 2007 • Gazeta Wyborcza • www.gazeta.pl

Tematy na Piątek

Magazyn Krakowski

Redaguje
Jerzy Lewiński





2007. Április 21, Szombat

HIRDETÉS



Címlap | Itthon | Nagyvilág | Gazdaság | Sport | Kultúra | Technika, tudomány | Ananász | Spontán
Film Színház Irodalom Zene Metro könyvtár Titanic

Titanic filmfesztivál



Cenzúra állami támogatással

► Magyarországon, ahol tulajdonképpen senki sem ellenőrzi, hogy a 16 éven felülieknek ajánlott mozifilmekre hány kíváncsi 13 éves ül be, szinte abszurd világnak tűnik az, amit a Besorolás alatt című film bemutat.

Zene

Binder Károly szerzői estje a Zeneakadémián

► A magyar dzsessz egyik legsokoldalúbb muzsikusa, Binder Károly lép fel hétfőn a Zeneakadémia kistermében - közölte a szervező koncertiroda az MTI-vel.

Hirdetés

Ingyen domainnel!

► Tárhelyek már évi 9900 forinttól PHP, MySQL, kezelőpult, extrák.
www.cpanel.hu

Film



A Szabadság vihára című 56-os film az amerikai kongresszusban

► Amerikai képviselők és szenátorok előtt mutatják be az 1956-os magyar forradalomról és az akkori

Lászlóügy minisztert 11:39 ► Magyarország lesz Kína regionális stratégiai

2007-04-18 15:37:36 - Film

linkfelhő

Cikk elküldése | Vissza

A Magyar Filmtavaszi elérte Krakkót

Krakkóban folytatódik pénteken a lengyelországi 6. Magyar Filmtavaszi - értesítette Pászt Patrícia, a Krakkói Magyar Centrum munkatársa az MTI-t.



Öt magyar játékfilmet, köztük Kocsis Ágnes Friss levegő és Hajdú Szabolcs Fehér tenyér című munkáját, valamint öt rövidfilmet köztük Kenyeres Bálint Before dawn és Dési András György - Móra Gábor A 639. baba című alkotását láthatja a lengyel közönség.

Az immár hagyományosnak számító Magyar Filmtavaszi keretében a szervezők az utóbbi szezon legfrissebb filmterméséből válogattak, alkalmat adva ezzel a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotások legjavával.

A civil szervezetként működő Magyar Centrum eredetileg csak Krakkóba tervezte a rendezvény-sorozatát, de évről-évre egyre több lengyel város csatlakozik a vetítésekhez. Idén Torun, Szczecin, Katowice, Varsó, Krakkó, Wrocław, Poznań, Łódź és május végén Lublin lesz a magyar filmbemutatók helyszíne.

A lengyelországi Magyar Filmtavaszi létrejöttét támogatta a Varsói Magyar Kulturális Intézet is.

Vissza

Forrás: MTI

Hirdetés

Hirdessen ezen az oldalon >> CTnetwork

Köztisztviselők

képzése? Mi bővítjük lehetőségeit! Keresse képzéseinket az ország megyeszékhelyein!

NE MARADJON LE!

Közbeszerzés referens képzés indul Budapesten, jelentkezzen most!
Lucsik és Társa

AKCIÓS IRODABÚTOR!

Vásároljon most lényegesen kedvezőbb áron! Ingyenes ajánlat!
JELENTKEZZEN MOST!

IT-sből úrhajós?

Nálunk minden lehetséges! Izgalmas egyedi outdoor tréningek profi csapattal

Magyar Nemzet

Polgári napilap

LXX. évfolyam, 108. szám

Budapesti kiadás - 2007. április 21., szombat

www.mno.hu

Ára: 145 forint

Előfizetőknek: 105 forint

M A : M A G A Z I N

A l a p f i o t t a : P e t h ő S á n d o r

Filmtavas

Tíz díjnyertes magyar filmet láthat a közönség április 20–24. között Krakkóban a hatodik alkalommal megrendezendő, idei Magyar filmtavaszon. Erre az alkalomra a lengyel kultúra fővárosába látogat Fil-lenz Ádám, Pusztai Ferenc és Angelusz István. (S. Zs.)

6. WĘGIERSKA WIOSNA FILMOWA

Dziś, o godz. 18.45, w kinie Ars rozpoczyna się 6. Węgierska Wiosna Filmowa. Podczas festiwalu zadebiutuje przedstawicielka najmłodszego pokolenia kinematografii węgierskiej Agnes Kocsis. Jej film „Świeże Powietrze”, który dziś będziemy mogli obejrzeć otrzymał nagrodę FIPRESCI na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym. Był również nominowany jako europejskie odkrycie roku 2006 przez Europejską Akademię Filmową. Przed filmem fabularnym odbędzie się projekcja filmu krótkometrażowego Belinta Kenyerasa „Before Dawn”, który został uznany za najlepszy film krótkometrażowy na ponad 25 międzynarodowych festiwalach filmowych, otrzymując również wyróżnienie Europejskiej Akademii Filmowej. Przegląd najnowszej kinematografii węgierskiej jest organizowany przez Centrum Węgierskie w Krakowie od 2001 roku. W każdej edycji festiwalu prezentowane są najnowsze węgierskie filmy fabularne oraz krótkometrażowe. W tym roku polska widownia będzie miała okazję zapoznać się z 10 nowymi filmami węgierskimi. Będzie można zobaczyć m. in. kontrowersyjny film pt. „Taxidermia”. (MSZ)

ARS

Św. Jana 6, tel. 421 41 99

■ ANEKS □ □

Scoop – Gorący temat pt. 13.00; sb.-nd. 19.05; Podziemny rok Jurija Morozowa pt. 15.00; Time pt. 17.10, 19.05, 23.15; sb. 17.10, 23.15; nd. 17.10; Granatowy Prawie Czarny pt. 21.05; Świeże powietrze sb. 13.00; Euforia sb.-nd. 15.30; Biała dłoń sb. 21.00; Taxidermia nd. 21.00.

■ KINIARNIA □ □

Granatowy Prawie Czarny sb.-nd. 21.05; Grizzly Man pt. 14.45, 20.50; sb.-nd. 14.45; Iluzjonista pt.-nd. 17.05; Euforia pt.-nd. 19.15.

■ REDUTA □ □

Scoop – Gorący temat pt. 15.00, 16.50, 21.15, 23.15; sb. 13.00, 15.00, 17.00, 21.00, 23.00; nd. 13.00, 15.00, 17.05, 21.00; Świeże powietrze pt. 18.45; Time sb.-nd. 19.00.

ROZMOWA. Stanisław Stoka opowiada o Kaczmierzu Wielkim —str. 6

REPORTAŻ. Wpadł „Marchew” —ostatni krakowski gangster —str. 7

KOCHAM NASZE MIASTO.

Przedstawiamy kolejne propozycje w naszym konkursie —str. 12

tydzień

GAZETA Krakowska

IMPREZARIUSZ Krakowski

piątek, 20 kwietnia 2007

wydanie AB

CENA GAZETY
KRAKOWSKIEJ
W PRENUMERACJE
00 60 gr
W TYN 75 VAT

WARSZAWA KRAKÓW TRÓJMIĘSTO
ŁÓDŹ POZNAN WROCŁAW

WWW.AKTIVIST.PL



ISSN 1640 8152

AKTIVIST

NR 34 K W I E C I Ą Ń 2 0 0 7

AKTIVIST

NR 34

MADE IN HUNGARY

Polak, Węgier – dwa bratanki, mówi porzekadło. Na ile jest ono trafne, na ile mamy podobną wrażliwość, będzie można się przekonać podczas 6. Węgierskiej Wiosny Filmowej, która stawia sobie za cel promowanie najnowszych osiągnięć węgierskiej sztuki filmowej, jak również przybliżenie obrazu tamtejszej rzeczywistości. Na program imprezy złoży się pięć obrazów fabularnych oraz tyle samo krótkich metraży, w tym jedna animacja. Pokazany zostanie m.in. owacyjnie przyjęty przez publiczność na festiwalu

w Cannes film „Taxidermia”, który francuski dziennik „Le Monde” uznał za „niewątpliwie najbardziej nawiedzone dzieło festiwalu”. To trzy historie, łączące trzy pokolenia postaciami dziadka, ojca i syna, z których każdy oddaje się swojej idole fixe. Poza tym będzie można zobaczyć m.in. znane z 22. WMFF „Świeże powietrze” Agnes Kocsis. [mn]

18-22 kwietnia
kino Muranów
ul. gen. Andersa 1
start: 20.00



FELIETONIŚCI: TADEUSZ JACEWICZ, JAN WINIECKI (STR. 22), JERZY BRALCZYK, ANDRZEJ SIKOROWSKI (STR. 27),
WŁADYSŁAW CYBULSKI, TOMASZ DOMALEWSKI, JANUSZ KORWIN-MIKKE (STR. 44)

Piątek

Węgierska wiosna

Dzisiaj w Krakowskim Centrum Kinowym ARS rozpoczyna się 6. Węgierska Wiosna Filmowa. Na otwarcie zobaczymy debiut przedstawicielki najmłodszego pokolenia kinematografii węgierskiej Aganes Kocsis pt. „Świeże powietrze” (nagroda FIPRESCI na Warszawskim Międzynarodowym Festiwalu Filmowym).

6. Węgierska Wiosna Filmowa to coroczny przegląd najnowszej kinematografii węgierskiej organizowany przez Centrum Węgierskie w Krakowie. Impreza powiększyła się do rangi ogólnopolskiej, w tym roku odwiedzi dziewięć miast.

Zobaczymy dziesięć najnowszych węgierskich filmów fabularnych oraz krótkometrażowych nagradzanych na międzynarodowych festiwalach filmowych. W programie znalazł się

m.in. kontrowersyjny film pt. „Taxidermia”, który został owacyjnie przyjęty na festiwalu w Cannes i według dziennika „Le Monde” było to „najbardziej nawiedzone dzieło” festiwalu. Zostanie również pokazana „Biała dłoń”, która na Festiwalu Filmowym w Budapeszcie otrzymała nagrody w najważniejszych kategoriach.

Początek festiwalu dzisiaj o godz. 18.45, w programie: „Świeże powietrze” oraz „Before Dawn” (krótki metraż), sobota, godz. 21: „Biała dłoń” oraz „639 lalka”, niedziela o godz. 21: „Taxidermia” oraz „Obrzęd Karusela”, poniedziałek o godz. 21: „Moje jedyne” oraz „Listy”, wtorek o godz. 21: „Wyzwoliciel ptaków, chmura, wiatr” oraz „Wcześniej czy później”.

Więcej informacji w Internecie: www.ars.pl **Oprac. (RS)**

Redaguje Rafał Stanowski

www.dziennik.krakow.pl



1037 BUDAPEST, HEDVIG UTCA 2 TELEFON: 06 1/8777500



Most szól
ÁPRILIS
KONRAD

| Legfrissebb hírek | Mai műsor |

MŰSORAINK

Heti műsorrend

Műsoraink

PONT FM 88.1

Munkatársak

Története

Elérhetőségeink

Média értékesítés

Sugárzási térkép

Fórum

LEGÚJABBAK

Szógerinta a PONT FM 88.1-en!
Rajzfilm, rajzfilmek, oström – Ja
persze, Demokrácia Rt.
Nők és Filmtavas
Mojás Kéket - Hérvölgy (ápr. 22.)
Zenélő hangon...

KULTÚRA

Színház

Könyv

Film

Magyar zenei hírek

Antikvár Lemez

ÉRDEKESSÉGEK

Tudományos

Web - címek

Turisztika

Kezdőlap » Legfrissebb » Nők és Filmtavas

Nők és Filmtavas



És funkcionális analfabetizmus. Hogy mi a háromban a közös? Nos, az Összhang teremti meg esetükben az összhangot. Merthogy ezek a témák szerdán délelőtt, Szily Nóra műsorában kerülnek „közös nevezőre”.

Ki hinné, hogy hazánkban az egekbe szökik az írni-olvasni tudó, a leírtakat azonban egyáltalán meg nem értő fiatalok száma? Márpedig egy felmérésből ez derült ki. Mi több, a matematikai eredményeik is egyre jobban romlanak. Az Országos Kompetenciamérés 2006 elnevezésű vizsgálatból került napfényre mindez. S hogy komolyan kell venni a vizsgálatot, arra bizonyosságot ad a vizsgált személyek mennyisége: összesen 3768 iskola 342 256 tanulója töltötte ki a teszteket. Minderről Balázs Ildikótól, a SuliNova Kht. Értékelési Központjának vezető asszonyától kapunk majd részletes eredményeket.

Lesz persze vidámabb téma is! Magyar Filmtavas Krakkóban és Varsóban, immár hatodik alkalommal! Ennek keretében a szervezők az utóbbi szezon legfrissebb hazai filmterméséből válogatnak, alkalmat adva a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotások legjavával. A civil szervezetként működő Magyar Centrum által eredetileg csak Krakkóban szervezett rendezvénysorozathoz évről-évre egyre több lengyelországi város csatlakozik, idén további 8 helyen vetítik a magyar filmtermés legjavát, április 20. és 24. között. Minderről a Krakkói Magyar Centrum vezető munkatársa, Pászti Patrícia beszél majd.

Könyv nélkül persze nincs se Összhang, se Szily Nóra! Ez alkalommal Fekete Kálmán interjúkötete kerül „hullámhosszra”. A szerző riportalanyai – többek között dr. Szili Katalin, Soma, Bíró Ica, Kiszel Tünde, Frank Adél, Gombár Gabriella, és Szalai Tünde – a mai nők közérzetéről és vágyaikról vallanak. Érdekes, hogy Fekete Kálmán a Férfiszív elnevezésű kötetet után jelentkezett ezzel a művel.

És akkor ugye az – egyik – kedvenc női témára már csak egy könnyed evező suhintás áttérni: szingliség. Erről Jávorkai Judit' vall, aki már maga is írt könyvet a témáról.

Szokás szerint színes tehát a szerdai Összhang, mely reggel 9-től hallható a PONT FM 88.1-en. Nagyon várja Önöket a műsorvezető Szily Nóra és a szerkesztő, Viski Nóra.

2007. április 17. (Kedd)



Magyar Filmunio
 H-1068 Budapest, Városligeti fasor 38.
 Tel.: +36 (1) 351 77 60, 351 77 61
 Fax: +36 (1) 352 67 34
 filmunio@filmunio.hu
 www.filmunio.hu

2007. március 21.

6. MAGYAR FILMTAVASZ LENGYELORSZÁGBAN

**TORUŃ, SZCZECIN, KATOWICE, KRAKKÓ, VARSÓ, WROCLAW, POZNAŃ, LUBLIN, ŁÓDŹ
 9 VÁROS, 10 FILM, 10 HÉT ALATT**

FEHÉR TENYÉR, FRISS LEVEGŐ, BEFORE DAWN. EZ CSAK NÉHÁNY CÍM A TÍZ DÍJNYERTES MAGYAR FILM KÖZÜL, AMELY MÁRCIUS 23 – JÚNIUS 3 KÖZÖTT KERÜL BEMUTATÁSRA KILENC LENGYEL NAGYVÁROSBAN A KRAKKÓI MAGYAR CENTRUM ÉS A VARSÓI MAGYAR KULTURÁLIS INTÉZET SZERVEZÉSÉBEN.

Nem egész két héttel ezelőtt a magyar és lengyel Országgyűlés március 23-át a magyar-lengyel barátság napjává nyilvánította. A Krakkói Magyar Centrum az elsők között ünnepli az új „baráti napot” – nagyszabású filmes rendezvénysorozattal tanúsítva, hogy a két nép közötti kapcsolatokat ápolását nem egyszeri, de mindennapos feladatának tekinti – immár hatodik éve.

A tavaly ötödik születésnapját ünneplő közhasznú szervezetként működő Krakkói Magyar Centrum 2001 óta évente több tucat művészeti rendezvénnyel népszerűsíti a magyar filmeket és hazánk kultúráját Lengyelország-szerte. Missziójához számos hazai és lengyel partnert sikerült megnyernie, többek között az állami telephelyként funkcionáló Varsói Magyar Kulturális Intézetet, Krakkói Magyar Főkonzulátust vagy budapesti Lengyel Intézetet. A négyfős Centrum tevékenysége nem csupán arra jó példa, hogy egy non-profit szervezet is hatékonyan fel tudja vállalni hazánk promócióját külföldön, de egyben az állami és civil szektorok közötti termékeny együttműködés kiváló modelljéül is szolgál.

Az immár hagyománynak számító (ez év tavaszán hatodszorra) és egyre nagyobb népszerűség mellett (eleinte csak Krakkóban, idén már kilenc nagyvárosban) megrendezésre kerülő Magyar Filmtavaszi keretében a szervezők az utóbbi szezon legfrissebb hazai filmterméséből válogatnak, alkalmat adva a lengyel közönségnek, hogy megismerkedjen az új magyar alkotások legjavával.

Az idei szemle során bemutatott díjnyertes filmek:

Játékfilmek

Kocsis Ágnes *Friss levegő*

Hajdu Szabolcs *Fehér tenyér*

Pálfi György *Taxidermia*

Nemes Gyula *Egyetleneim*

Taykio' Szaladják István *Madárszabadító, felhő, szél*

Rövidfilmek

Kenyeres Bálint *Before Dawn*

Dési András György - Móra György: *A 639. baba*

Gayer Zoltán *A Karusszel rítus*

Cakó Ferenc *Levelek*

Madarász István *Előbb-utóbb*

A 6. Magyar Filmtavaszi meghívott vendégei Kocsis Ágnes, Andrea Roberti, Hajdu Szabolcs filmrendezők és Angelusz Iván producer.

A rendezvény létrejöttét a Varsói Magyar Kulturális Intézet, az Oktatási és Kulturális Minisztérium, a Nemzeti Kulturális Alap, a Magyar Filmunio valamint Krakkó városa támogatja.



További információk

Pászt Patrícia

Krakkói Magyar Centrum

Tel.: +48/ 609-612-002

centrum@hungary.art.pl

» PREMIERA

Granatowy Prawie Czarny

★★★★★

Hiszpania 2006 (Anuloscurocinema). Reż. Daniel Sánchez Arévalo. Aktorzy: Quim Gutiérrez, Marta Etura, Raúl Arévalo, Antonio de la Torre, Héctor Colomé, Eva Pallares, Manuel Morón
www.anuloscurocinema.com

Blyskotliwy debiut Hiszpana Daniela Sáncheza Arévalo (wyróżnienia w Wenecji i trzy nagrody Goya), który bierze, co najlepsze z znanego inkubacji opowieści, ale buduje przestrzeń własną – między niewinnością a dojrzałością, marzeniami a dewizą „wstać i pracować, imie!” – wyborem a koniecznością. Od początku widać, że Arévalo wyniła bohaterów, by ze swada demiturga komplikować ich losy. Młody Jorge (Gutiérrez) podpala symbolizujący losz na śmieci (ojciec zajmując się sprzątaniem apartamentowca), ale uciekając przed kończą się uderzeniem mózgu ojca (Colomé). Jorge będzie go odtąd przez wiele lat karmił, strzył i zmieniał mu pieluchy. Przyjaciel chłopaka Israel (Ertura), ale jej prośby o dziecko nie spełni (okazuje się bezpłodny i o „zastępstwo” poprosi brata. Nawet jeśli czasem Arévalo daje się zbyt łatwo ponieść konceptom (wątek drogiego garnituru z wystawy, ojciec i syn czekający w kolejce do marszałka), spójrzcie na zbiegów okoliczności i dramatycznych zwrotów nie drażni. Przypowieściowa fabuła za-



nyż „Nóver” Antonio de la Torre), brat Jorge, wda się w romans w maltretowaną przez współwędziarki Poulą (Ertura), ale jej prośby o dziecko nie spełni (okazuje się bezpłodny i o „zastępstwo” poprosi brata.

Nawet jeśli czasem Arévalo daje się zbyt łatwo ponieść konceptom (wątek drogiego garnituru z wystawy, ojciec i syn czekający w kolejce do marszałka), spójrzcie na zbiegów okoliczności i dramatycznych zwrotów nie drażni. Przypowieściowa fabuła za-

kotwiczenie ma tu bowiem nie w wydarzeniach, ale w emocjach, brawurowym autentyczności dachu. Ten jest mroczny, choć nie depresyjny – „granatowo-pawieczarny”. „Prawie” to słowo klucz, bo bohaterowie Arévalo konsekwentnie bronią się przed patrzaniem na swoje życie jak na tragedię, pulapkę bez wyjścia, złośliwość losu. Israel z ironicznym spokojem raduje na wiadomości, że cięgnie go do mężczyzny. Jorge nie wpada w furję, gdy dowiaduje się, że brat ukry-

wał przed nim wiadomość o rodzinnych oszczędnościach. Przynajmniej okazjonalnie, kompleksami, poczuciem obowiązku czy biologią pozostają wolni. Co nie znaczy, że mogą robić wszystko.

Arévalo nie idzie w sukurs swoim filmowym rówieśnikom. Nie jest ani cynikiem, ani niepoprawnym romantykiem. Pokazuje słabość, która nie ma nic wspólnego z naiwnością (Jorge – najzupełniej słusznie – odwraca się na pięcie od dźgniętego nożem brata). Z wyrozumiałością przygląda się grzeszkom i grzechom, ale odważnie broni w słów „konsekwencje” i „odpowiedzialność”. Ohnacza wreszcie poknięcie i dziwactwa filmowych rodzin, by zamiast kłopoty wybrać spojrzenie pełne empatycznej akceptacji.

Bezskutecznie blogujący na kolejnej rozmowy o pracę Jorge, szukający seksualnej tożsamości Israel, jego matka patrząca przez palce na niecodziennie „hobby” męża czy wreszcie Antonio, wrażliwie w skórze macha wszyscy przejdą próbę życiowych niespodzianek. W ostatniej scenie spotkają się ci, którzy sobie zdradzi-ili lub zawiedli. W ich łzach nie ma jednak ani cienia żalu, ani happy endu – jest za to niełatwa zgodna na to, co nieoczekiwane.

PAWEŁ FELIS

Labirynt Fauna

★★★★★

Hiszpania 2006 Pan's Labyrinth. Reż. Guillermo del Toro. Aktorzy: Iana Baquero, Sergi López, Maribel Verdú, Ariadna Cás
www.panlabyrinth.com

PAWEŁ MOSSAKOWSKI

pawel.mossakowski@opm.pl

Rok 1944, Hiszpania. 13-letnia wrażliwa, rozkochana w literaturze Ofelia (fantastycznie utalentowana Baquero) przejeżdża ze swoją ciężarną matką (Gili) do ukrytego wśród lasów wojakowego posterunku kierowanego twardego przez swojego ojczyzna kapitana Vidala (świetna rola López). Vidal, oddany żołnierz generała Franko pobijający na krzyżach się w okolicy partyzantów, rychło okazuje się ponurym andysą, terrorizującym i upokarzającym matkę dziewczynki, a ją samą traktującym z nieskrywaną nienawiścią. Osamotniona Ofelia (która jedynie oparcie znajduje w współpracy z gwałtem gospodyni Vidala Mercedes Verdú) ucieka od niezmiernej ranczy wiatu w lasy i świat fantazji spotyka w nim legendarnego fauna (pół koza, pół człowiek), który obwieszcza jej, że jest długo wyczekiwana księżniczka tego królestwa.



ne, a ich oglądanie przypomina jednocześnie jedzenie kielbasy i kremówki. Ale to nie ten przypadek w „Labiryncie...”. Obdawa tu świat idealnie przylegający do siebie. Harmonia ta bierze się m.in. z tego, że świat alternatywny wyznaczony przez wyobraźnię młodości bohaterki, a zainspirowany zaręczaniem kielbasami i kremówkami.

rowej rzeczywistości. To mroczno królestwo kłówek, a zamieszkujące go stworzenia nie wylazają samego fiema, władczego i poręcznego, są równie przeobrażające, co świat za oknem: magiczne myślenie odbija tu horror realnego świata (stad, a także uwagi na sceny tortur i okaleczeń). „Labirynt...” nie jest zaledwie filmem romantycznym,

niały wyobraźnię plastyczną z psychologiczną subtelnością. I jedynie, co można mu zarzucić, to niegłębokość polityczna: czarno-biała kolorytyka, a jako ukazanie rzeczywistości wojennej Hiszpanii – z kapitanem Vidalem jako czystym lądkiem i nie-mal bógowym potworem, którego jedynym

EUROPA CINEMAS

Sieć kin i studyjnych



Kino CHARLIE

90-451 Łódź
 Piotrkowska 203/205
 tel. (0-42) 636-00-92
 charlie@kinosfera.pl
 www.charlie.pl



Strona główna | Repertuar | Filmy | **Wydarzenia** | Kino | Varia
 E-kartki | Klub przyjaciół | Projektor | Fotorelacje | Czytelnia

Film:

Szukaj

Ję

Strona główna

6. WĘGIERSKA WIOSNA FILMOWA

23-27 maja 2007 r., kino Charlie

Wstęp Plakat

FILMY FABULARNE

Świeże powietrze

Węgry, 2006, 100 minut

reżyseria: Ágnes Kocsis

scenariusz: Ágnes Kocsis, Andrea Roberti

zdjęcia: Ádám Fillentz

obsada: Izabella Hegyi, Juli Nyakó, Anita Turóczy, Zoltán Kiss

Viola jest nadal piękną kobietą. Angéla wstydzi się Violi. Ich komunikacja staje się prawie niemożliwa. Oglądają ze sobą tylko ulubione seriale, jeszcze nigdy nie opuścili ani jednego odcinka. Prawdopodobnie obie potajemnie podkochują się w głównych bohaterze. Viola pracuje tam, gdzie nikt nie chce pracować. Szuka prawdziwego mężczyzny, którego mogłaby kochać. Angéla chciałaby projektować piękne ubrania. Tęskni za czymś innym, za innym życiem, za świeżym powietrzem.

Nagrody: Barcelona (dyplom uznania), Bruksela (nagroda główna), Budapeszt (najlepszy debiut, Delhi (najlepszy reżyser), Europejska Akademia Filmowa (nominacja do nagrody European Discovery), Bratysława (nagroda jury studenckiego), Reykjavik (dyplom uznania), Warszawa (nagroda FIPRESCI)

Biała dłoń

Węgry, 2006, 100 minut

reżyseria: Szabolcs Hajdú

scenariusz: Szabolcs Hajdú

zdjęcia: András Nagy

obsada: Miklós Zoltán Hajdú, Orion Radies, Silas Radies, Gheorghe Dinica, Kyle Shewfelt, Lukács Andor

Po tym jak dobrze zapowiadająca się kariera gimnastyczna Miklósa załamuje się z powodu kontuzji, przenosi się on do Kanady, by tam jako trener na nowo rozpocząć swoje życie. Przybyłe razem z nim zwyczaje zaczynają stawiać mu pytania: czy aby na pewno pasuje do nowego świata, czy poradzi sobie z nowymi wyzwaniami. Elsősorban saját, feldolgozatlan múltjával, gyökereivel kell szembenéznie - a tornaterem falai közt töltött örömtelen gyerekkorral és a múlt kísérteteivel.

Nagrody: Budapeszt (najlepszy reżyser, najlepsze zdjęcia, najlepszy producer, najlepszy montaż, nagroda Gene Moskowitz'a krytyków zagranicznych, nagroda publiczności (internet), Essonne INESSONNE (nagroda główna), Sztambul Cinema & History Meeting (nagroda główna), Karlovy Vary (dyplom uznania East of the West), Lublana (nagroda FIPRESCI), Trenčianske Teplice (najlepszy scenariusz)

Taxidermia



Wydarzenia

Filmy z różnych światów

Noc Reklamy już 23 maja

Przedpremierowe pokazy filmów główniary

7. Tydzień Hiszpański

CHARLIE (Antenna U brytyjskich teledysków)

We're Brit pokaz filmów krótkometrażowych

6. Węgierska Wiosna Filmowa

Międzynarodowy Festiwal Filmów Krótkometrażowych w Oberhausen

1. Festiwal Niezależnych GORĄCO -

Polecamy: Progresst

Polecamy: zespół Pi

Tomasz R. o kinie Ch.

Nasza reklama w radiu Złoty Przeboje -

Reklama kina w TV Toya

"Wyjście z fabryki"

Książka "P

Inne wydania

YVES
 Casabianca
 www.stro



jazzradio
WARSZAWA 106,8 / KRAKÓW 101 / CYFRA+



JAZZ Ramówka

JAZZ Zespół

JAZZ Audycje

JAZZ Galeria

JAZZ Kultura

JAZZ Kontakt

JAZZ Linki

JAZZ Opinie

Posłuchaj Radia



Płyta tygodnia



MALENE MORTENSEN "MALENE"

[* archiwum](#)



Jazz na

WĘGIERSKA WIOSNA FILMOWA

2007-03-19 | Komentarze (0)

W ramach 6 Węgierskiej Wiosny Filmowej zobaczymy 10 nagrodzonych filmów ostatnich dwóch lat w 9 miastach Polski. Wśród filmów znajdują się takie tytuły jak "Świeże powietrze", wielokrotnie nagradzany między innymi również na festiwalu w Warszawie, "Biała dłoń", który dostał uznanie festiwalu w Karlovy Vary oraz "Before dawn", który zebrał wiele międzynarodowych nagród a wśród nich dostał nagrodę Europejskiej Akademii Filmowej w kategorii filmów krótkometrażowych.

TORUŃ 23 -27 marca (Kino Orzeł, ul. Strumykowa 3)
SZCZECIN 29 marca - 3 kwietnia (Kino Pionier 1909, ul. Wojska Polskiego 2)
KATOWICE 13-17 kwietnia (Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66)
WARSZAWA 18-22 kwietnia (Kino Muranów, ul. Gen. Andersa 1)
KRAKÓW 20-24 kwietnia (Kino Ars, ul. Św. Jana 6)

WROCLAW 9-13 maja (Kino Warszawa, al. Marszałka Piłsudskiego 64)
POZNAN 16-20 maja (Kino Muza, ul. Św. Marcin 30)
ŁÓDŹ 23-27 maja (Kino Charlie, ul. Piotrkowska 203/205)
LUBLIN 30 maja -3 czerwca (Kino Chatka Żaka, ul. Radziszewskiego 16)

FILMY FABULARNE

ŚWIEŻE POWIETRZE

Węgry, 2006, 100 minut

reżyseria: Ágnes Kocsis

scenariusz: Ágnes Kocsis, Andrea Roberti

zdjęcia: Ádám Fillentz

obsada: Izabella Hegyi, Juli Nyakó, Anita Turóczy, Zoltán Kiss

Viola jest nadal piękną kobietą. Angéla wstydzi się Violi. Ich komunikacja staje się i Oglądają ze sobą tylko ulubione serie, jeszcze nigdy nie opuścili ani jednego odc. Prawdopodobnie obie potajemnie podkochują się w głównych bohaterze. Viola prac nie chce pracować. Szuka prawdziwego mężczyzny, którego mogłaby kochać. Angéla projektować piękne ubrania. Tęskni za czymś innym, za innym życiem, za świeżym powietrzem.

Nagrody: Barcelona (dyplom uznania), Bruksela (nagroda główna), Budapeszt (najl

onet.pl Wiadomości

W Internecie

Szukaj

[Start](#) [Kraj](#) [Świat](#) [Gospodarka](#) [Nauka](#) [Sport](#) [Rozrywka](#) [Internet](#) [Media](#) [Ciekawostki](#) [Relacje TV](#) [Fotorepc](#)**Rozrywka**

Kino, Gal / 20.03.2007 18:01

Zbliża się Węgierska Wiosna Filmowa**Węgierska Wiosna Filmowa, czyli 6. Tydzień Filmu Węgierskiego odbędzie się od 23 marca do 2 maja 2007 w 8 kinach w Polsce.**

23-27 marca w Toruniu, 13-17 kwietnia w Katowicach, 18-22 kwietnia w Warszawie, 20-24 kwietnia w Krakowie, 16-20 maja w Poznaniu, 23-27 maja w Łodzi, w Lublinie oraz we Wrocławiu.

Widzowie zobaczą 10 nagrodzonych filmów z ostatnich dwóch lat, fabuły: "Świeże powietrze", r. Agnes Kocsis, "Białe dłonie", r. Szabolcs Hajdu, "Taxidermia", r. György Pálfi, "Moje jedyne", r. Gyula Nemes, "Wyzwoliciele ptaków, chmura, wiatr", r. István "Taikyo" Szaladják oraz krótkie metraże: "Before Dawn", r. Bálint Kenyeres, "639 lalka", r. Györg Dési András, Gábor Mórav, "Obrzęd Karussela", r. Zoltán Gayer, Péter Molnár, "Listy", r. Ferenc Cakó, "Wcześniej czy później", r. István Madarász.

REKLAMA

Czytaj dalej ↓

OLYMPUS

Nowy μ 770 SW.
Bez granic.

www.hungary.art.pl

Jeżeli na tej stronie widzisz błąd,
napisz do nas

wyślij link strona do druku

Dodaj swój komentarz »

Nie ma jeszcze żadnych komentarzy

Jeżeli na Forum widzisz błąd, napisz do nas

onet.pl Zdrowie**SCHUDNIJ I CIESZ SIĘ WIOSNĄ!**

Copyright 1996 - 2007 Grupa Onet.pl SA - zobacz wszystkie serwisy » Polityka dotycząca cookie

Szukaj: Wiadomości

Sponsorowane

- Rewolucja w polskich szkołach



Lobby aborcyjne
Satyryczny komentarz
rys. Jerzy Krzétowski

SONDA

Czy "taśmy Oleksego" spowodują

Tak

Nie

Nie mam zdania

[Głosuj](#)

Zobacz:

Oleksi: to prowokacja

RSS Kanały RSS więcej »**Program TVN2**

22:00 Szkło kontakto
23:00 Serwis inform
23:10 Bilans dnia

AKTIVIST

BETA zgłoś błąd

wyszukaj w a



OGŁASZAMY AMNE

Kontakt

Cennik

Dystrybucja

Kalendarium

czwartek, 19 kwietnia 2007

18 19 20 21 **22** 23 24 25 26 27 28 29 :

Strefa miejska

Kraków

Łódź

Poznań

Trójmiasto

Warszawa

> kluby i lokale

> kawiarnie i restauracje

> imprezy i wydarzenia

Wrocław

Muzyka

Foty

Forum

Linkownia

Ludzie

Melanż

Węgierska Wiosna Filmowa

Miejsce: Kino Muranów, Warszawa: ul. Generała Władysława Andersa 1

Kategoria: Srebrny ekran

Daty wydarzenia:

6. Tydzień Filmu Węgierskiego - 18-22 kwietnia.



Opis wydarzenia

Polak Węgier? - dwa bratanki, mówi porzekadło. Na ile jest ono trafne, na ile mamy podobną wrażliwość, będzie można się przekonać podczas 6. Węgierskiej Wiosny Filmowej, która stawia sobie za cel promowanie najnowszych osiągnięć węgierskiej sztuki filmowej, jak również przybliżenie obrazu tamtejszej rzeczywistości. Na program imprezy złożyły się 5 filmów fabularnych oraz 5 krótkich metraży, w tym jedna animacja. Pokazany zostanie m.in. owacyjnie przyjęty przez publiczność na festiwalu w Cannes film "Taxidermia", który francuski dziennik La Monde uznał za "niewątpliwie najbardziej nawiedzone dzieło festiwalu". To trzy historie, łączące trzy pokolenia postaciami - dziadka, ojca i syna, z których każdy oddaje się swojej idee fix. Poza tym będzie można zobaczyć m.in.: "Świeże powietrze", "Listy", "Moje jedyne", "Before Dawn".? www.hungary.art.pl

WASZYM ZDANIEM

Brak komentarzy

DODAJ komentarz »



eAktivist

Ściągnij elektronicznego
Aktivistę na twardego!!!

wydarzenia. FESTIWALE

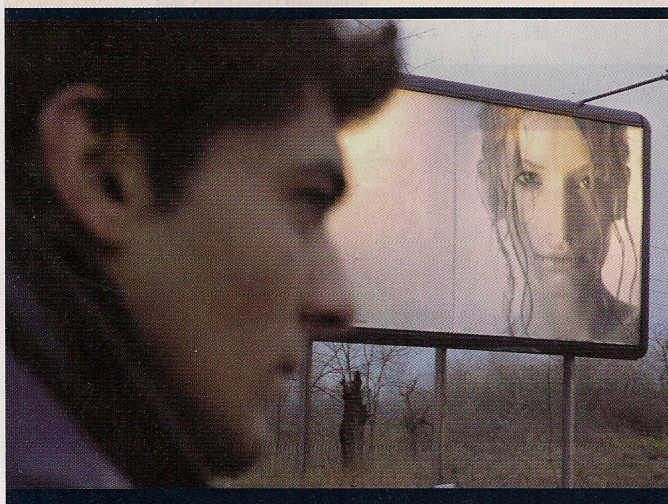
38 Tydzień Filmów Węgierskich 2007



„OPIUM – DZIENNIK SZALONEJ KOBIETY”
REŻ. JÁNOS SZÁSZ



„KONIEC” REŻ. GÁBOR ROHONYI



„SZCZĘŚLIWE NOWE ŻYCIE” REŻ. ARPÁD BOGDÁN



„CYTERA” REŻ. PÉTER MÉSZÁROS

➤ *na skwerach usypane pospiesznie mogiły powstańcze...* – pisał w recenzji z poetyckiego tomu „Księżyc twojej nieobecności” Ryszard Kapuściński. Wiersze takie jak „Pobudka”, „Moja matka”, „Norwid”, „Blask dzieciństwa”, poprowadziły z czasem poetę, historyka i polonistę zarówno w stronę Mitów Wędrujących obu narodów, jak i tomu prozy „Lustra dzieciństwa”. Dojrzewanie w czas jesienno-powstańczego 1956 opisał Kovács z perspektywy podstolecznego osiedla, emocji i przeżyć kolegów szkolnych, którym wcześniej, w dobie zamordyzmu Rakosiego, bohater „Chłopaków z Budakeszi” (Budakeszi srárok) opowiadał o wspólnych kiedyś walkach z polskimi bratankami. Z ekranizacji Pála Erdőssa wyparowała, być może, jakaś część liryzmu, poezji, rodzajowości. Pozostał jednak patos *pożegnania z bronią* nastolatków w przydługich szynelach grzebiących karabiny w dole i groza sunących na Budapeszt kolumn sowieckich tanków.

Myślę, że „Chłopak z Budakeszi” poległ w oczach jury Holenderki Ellis Driessen z analogicznych powodów, co „Mansfeld” Andora Szilágyi. Legendę niedosłego powstańca, późniejszego konspiratora, zastąpiła faktograficzna opowieść o ewolucji politycznej śledztwa sterowanego przez sowieckich doradców kádárowskiej bezpieki. No i horror finału: nastolatka trzymano w więzieniu do

czasu pełnoletności, aby można było wykonać zasądzoną karę śmierci. Pozafestiwalowym uzupełnieniem splotu polsko-węgierskich losów jest montażowy dokument TVP „13 lat, 13 minut” Grzegorza Łubczyka i Marka Maldoisza. Chodzi o tragiczną cyfrę w krótkim życiu dwóch chłopców, których losy krzyżują się jak poznańskie ulice nazwane ich imieniem. 13 lat miał Romek Strzałkowski zabity w *czarny czwartek* wydarzeń czerwcowych 1956. 13 minut umierał na szubienicy niewiele starszy od Romka Péter Mansfeld.

Jeśli już nie młodociany odtwórca roli Pétera, to przynajmniej Maja Morgenstern winna dostać nagrodę jury za kolejną w jej dorobku kreację tragicznej matki. Albo inna Maja – Komorowska – w koprodukowanym przez Akson Studio „Osmym dniu tygodnia”, heroicznie bronionym rolą eksmitowanej przez mafię mieszkaniową bohaterki. Ale autorskie dzieło Judit Elek dostało nagrodę za rzecz w tym filmie bodaj najślabszą: pretensjonalny scenariusz.

Złe uczucia rodzą najczęściej dobrą literaturę – odkrył kiedyś Dostojewski. Potwierdza to odkrywana na nowo twórczość Gézy Csata, *findesieciowego* pisarza-psychiatry. Psychoza 28-letniej Gisselli (Norweżka Krista Stubo) w prowadzonym przez zakonnicę zakładzie zamkniętym polega na ekshibicjonizmie fizycznym i mentalnym. Lekarz, dr Brenner (w tej roli duński gwiazdor Ulrich Thomsen), który swój problem z wyrażaniem uczuć i myśli zwalcza narkotykami, z zazdrością obserwuje Gissellę zapętniającą setki kart papieru, nawet ściany, pisanymi jak w transie notatkami-memuarami. Fascynacja przeradza się w erotyczną namietność, której skutki, dla obojga kochanków, będą tragiczne. „Opium – dziennik szalonej kobiety” (Opium – egy elmebeteg Nó Naplója) to kolejna, po „Braciach Witmanach” (1997), ekranizacja prozy Csata, za którą realizatorzy zgarnęli najwięcej nagród: János Szász za reżyserię, Tibor Máthé – za rewelacyjne zdjęcia, poza tym za dźwięk oraz nagrodę Moskovitz Price akredytowanych na Film-szemle zagranicznych krytyków. W opowieści dziejącej się w roku 1913, z jej kontrapunktem świętości (zakonnice) i perwersji, precyzją w dokumentacji scenarii, przecuciem klęski, rozpadu, zagnębienia, „Opium” przypomina dramaty Szabó: „Pułkownika Redla”, „Hanussena”...