

FILMY
FABULARNE

PODRÓŻ ISKI

2006, 93 minuty

reżyseria i scenariusz: **CSABA BOLLÓK**

zdjęcia: Francisco Gózon



• Życie 12-letniej Iski jest szare i bez nadziejne. Dziewczyna zarabia zbierając złom, wygrzebuje ze śmieci wszystko to, co można sprzedać, choćby za grosze. Wszystkie pieniądze idą na wódkę dla rodziców. Żeby cokolwiek zjeść, żebrze. W końcu trafia wraz z siostrą do przytułku. Niezwykła kreacja młodej odtwórczyni głównej roli – Marii Vargi, której życiorys w wielu miejscach pokrywa się z losami Iski.

NAGRODY: Budapeszt (nagroda główna dla najlepszego filmu, oraz scenariusza, nagroda „Złote Nożyczki”), Bruksela (nagroda dla najlepszej kreacji aktorskiej), Monterrey, Reykjavik (nagroda główna), Ourense (nagroda specjalna), Sarajewo, Trondheim (dyplom uznania)

OPIUM – DZIENNIK
KOBIECY CHOREJ
UMYSŁOWO

2007, 108 minuty

reżyseria i scenariusz: **SZABOLCS HAJDÚ**

scenariusz: János Szász, András Szekér
na podstawie prozy Gézy Csáthi
zdjęcia: Tibor Máthé



• 1913 Węgry. Historia lekarza i pisarza Józsefa Brennera to historia współczesnego Fausta. Brenner jest lekarzem w zakładzie dla umysłowo chorych. Od miesięcy cierpi na kryzys pisarski i nie jest w stanie przelać na papier nawet jednego słowa. Uzależnia się od morfiny. Pewnego dnia zostaje mu powierzona nowa chora, dwudziestoosmioletnia Gizella. Ta chora umysłowo kobieta wciąż pisze i pisze, jest niewolniczką swojego dziennika, nie jest w stanie ani na moment odłożyć pióra. Brenner zazdrości chorej, która genialnie, opętańczo tworzy.

NAGRODY: Budapeszt (nagroda dla najlepszego reżysera i operatora, nagroda „Złoty mikrofon”, nagroda krytyków zagranicznych), Moskwa (najlepsza aktorka), Porto (najlepszy film i najlepsza aktorka)

KONIEC – OSTATNI
ROZ/RACHUNEK

2006, 105 minuty

reżyseria: **GÁBOR ROHONYI**

scenariusz: Balázs Lovas

zdjęcia: Péter Sztalmári

• Prawdopodobnie życie kończy się po siedemdziesiątce, tak? Tak, dla większości – ale na podziemskim osiedlu mieszka dwoje ludzi dla których teraz zaczyna się naprawdę. Miłość Emila i Hedi zaczęła się pół wieku temu, w ciągu tych pięćdzie-



sięciu lat nieustannie zmagali się z losem. Pewnego dnia Emil uciekając przed komornikami, opuszcza żonę i wsiada do samochodu, żeby grzecznie i uprzejmie, – jak przystało dżentelmenowi – obrabować pierwszą napotkaną pocztę...

NAGRODY: Budapeszt (nagroda publiczności i jury studenckiego)

WOLNOŚĆ, MIŁOŚĆ

2006, 115 minuty

reżyseria: **KRISZTINA GODA**

scenariusz: Éva Gárdos, Réka Divinyi, Géza Bereményi, Joe Eszterhas
zdjęcia: János Vecsernyés, Buda Gulyás

• Węgry w 1956 roku były nie tylko małym państwem bloku sowieckiego, ale też prawdziwą potęgą: węgierska drużyna piłki wodnej była niepokonana. Do tej pory przegrali jeden raz: w 1955 roku, kiedy na zawodach w Moskwie sędzia nie dał im szans na wygraną. Przygotowują się do rewanżu na olimpiadzie w Melbourne. Jednak historia całkowicie krzyżuje im plany. W Budapeszcie wybucha rewolucja.

NAGRODY: Aichi (nagroda główna), St. Louis (nagroda publiczności)

SZCZĘŚLIWEGO
NOWEGO ŻYCIA

2005, 80 minuty

reżyseria i scenariusz: **ÁRPÁD BOGDÁN**

zdjęcia: Márk Győri, Gábor Szabó

• Nasz bohater mieszka sam w typowym mieszkaniu na osiedlu. Chłopak romskiego pochodzenia dorastał



w domu dziecka, nie zna rodziców. Nie zna także świata, ani reguł, które nim rządzą. Pewnego dnia, od dawnego opiekuna, dostaje niezwykle prezent.

NAGRODY: Budapeszt (najlepszy debiut, muzyka i producent), Genewa (najlepsza reżyseria), Berlin (dyplom uznania)

FILMY
KRÓTKOMETRAŻOWE

CIERPLIWOŚĆ

2006, 13 minuty

reżyseria i scenariusz:

LÁSZLÓ NEMES JELES

zdjęcia: Márk Győri, Gábor Szabó

• Kobieta skazana na pracę biurową. Dziesięciominutowa obserwacja twarzy. Mężczyzna czekający za oknem.



NAGRODY: Budapeszt (nagroda dla najlepszego filmu krótkometrażowego), Bilbao (nagroda „Srebrny Mikeldi”), Angers (nagroda główna, nagroda dla najlepszej aktorki, nagroda Arte)

RAZEM

2006, 20 minuty

reżyseria i scenariusz: **DÉNES NAGY**

zdjęcia: Tamás Dobos



• W etiudzie poruszane są poważne tematy. Na przykładzie spotkanego w Budapeszcie rosyjskiego rodzeństwa próbuje pokazać zjawisko narastającej emigracji.

NAGRODY: Budapeszt (nagroda specjalna za reżyserię)

LINIA ŻYCIA

2005, 6 minuty, animacja

reżyseria i scenariusz: **TOMEK DUCKI**

• Bliskie spotkanie ze światem, w którym reguły są twarde, ścieżki wąskie, błędy fatalne w skutkach, a do tego od niczego nie ma odwrotu. Brzmi znajomo?



NAGRODY: Lipsk (nagroda Golden Dove), Kecskemét (Grand Prix, nagroda Krytyków Filmowych i Telewizyjnych, oraz nagroda Stowarzyszenia Kin Artystycznych), Graz (nagroda Top Talent Prix), Ljubljana (nagroda publiczności i nagroda specjalna Jury), Győr (nagroda młodzieżowa i nagroda za animację), Girona (nominacja do Cartoon d'Or 2007), Stuttgart (wyróżnienie specjalne), Kraków, Etiuda&Anima (nagroda Wielki Niedoceniony)

JABŁKO

2006, 25 minuty

reżyseria i scenariusz:

MIHÁLY SCHWECHTJE

zdjęcia: Máté Herbai

• János jest dzielnym człowiekiem, hoduje jabłka. Jego sad jest w idealnym porządku. Pewnego dnia przybywa do niego tysy i odkrywa, że jabłka rosną na akacjach. Wszystko się zmienia.



ŚCIEŻKA

2006, 5 minuty

reżyseria i scenariusz:

HANNIGAN DECLAN

zdjęcia: Gergely Pohárnok

• Czy będziesz szybszy i silniejszy jeśli masz firmowe ciuchy? Nasz bohater, którego hobby jest taniec



ludowy, wchodzi w poważny konflikt z kimś, kto jest od niego znacznie potężniejszy.

7. TYDZIEŃ FILMU WĘGIERSKIEGO

Krakowskie Centrum Kinowe ARS, Kraków

09–13 maja 2008 r.

09.05 (piątek) godz. 21.00

Uroczyste otwarcie i spotkanie z twórcami

Tomek Ducki: LINIA ŻYCIA

Csaba Bollók: PODRÓŻ ISKI

10.05 (sobota) godz. 21.00

Hannigan Declan: ŚCIEŻKA

Gábor Rohonyi: KONIEC

11.05 (niedziela) godz. 21.00

László Nemes Jeles: CIERPLIWOŚĆ

Krisztina Goda: WOLNOŚĆ, MIŁOŚĆ

12.05 (poniedziałek) godz. 21.00

Mihály Schwechtje: JABŁKO

Árpád Bogdán: SZCZĘŚLIWEGO NOWEGO ŻYCIA

13.05 (wtorek) godz. 21.00

Dénes Nagy: RAZEM

János Szász:

OPIUM – DZIENNIK KOBIETY CHOREJ UMYŚŁOWO

I N F O R M A C J A

Centrum Węgierskie w Krakowie, Kraków, Bracka 15, tel: 012/430-1921

CIESZYN

29 kwietnia–03 maja

Festiwal Kino na Granicy www.kinonagranicy.pl

POZNAŃ

05–08 maja

Kino Muza, ul. Św. Marcin 30 www.kinomuza.pl

KRAKÓW

09–13 maja

Krakowskie Centrum Kinowe ARS, ul. Św. Jana 6

www.ars.pl tel: 012 421 41 99

KATOWICE

18–21 maja

Centrum Sztuki Filmowej, ul. Sokolska 66

www.csf.katowice.pl tel.: 032 351 12 20



ORGANIZATOR:

Centrum Węgierskie w Krakowie

PARTNERZY:

Krakowskie Centrum Kinowe ARS (Kraków)

Centrum Sztuki Filmowej (Katowice)

Kino Muza (Poznań), Festiwal Kino na Granicy (Cieszyn)

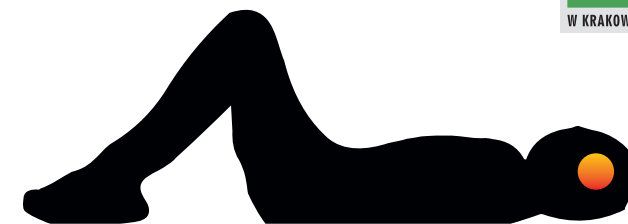
Węgierska Unia Filmowa (Budapeszt)

Narodowy Fundusz Kultury (Budapeszt)

Ministerstwo Oświaty i Kultury (Budapeszt)

I N F O R M A C J A

WWW.HUNGARY.ART.PL



7. WĘGIERSKA



WIOSNA



FILMOWA